

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
"СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 21 ГОРОДСКОГО ОКРУГА МАКЕЕВКА"
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

РАССМОТРЕНО

на заседании
Методического совета

Протокол от 26.08. 2024 №1

Руководитель МС
 А.А. Юрьева

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР


26.08 2024г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ «СШ № 21

Г. О. МАКЕЕВКА»

 Е.Н. Вострикова

Приказ от 26.08.2024 № 71



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

кружка «Школьный театр»
для учащихся 1 – 8 классов

Разработано учителем Агуповой Ю.Ю.

2024-2025 учебный год

Пояснительная записка

Общая характеристика, место в учебном плане

Занятия «Школьным театром» в общеобразовательных организациях осуществляются в рамках вариативного подхода и являются практикоориентированной, самобытной формой углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов эстетической деятельности музыкальный театр является наиболее универсальным направлением, которое обеспечивает широкий спектр способов проявления и развития не только творческих способностей обучающихся, но и их социальной, коммуникативной компетентности, формой освоения различных моделей поведения и межличностного взаимодействия.

«Школьный театр» является органичным дополнением уроков предмета МУЗЫКА, включённого в обязательную часть учебного плана начального общего образования (1-4 кл.) и основного общего образования (5- 8 кл.).

Программа дополнительного образования «Школьный театр» непосредственно коррелирует и с другими предметами гуманитарного цикла, входящими в базовый учебный план начального общего и основного общего образования, такими как «Литература» и «Литературное чтение», «Изобразительное искусство», «Технология».

Продуктивное взаимодействие с различными областями гуманитарного знания обеспечивают постановки спектаклей на иностранном языке, в стилистике исторических реконструкций и т.п..

Программа «Школьный театр» предназначена для организации дополнительного образования обучающихся начального и основного общего образования (1-4 и 5-9 классы). Допускается расширение сферы её применения на ступень среднего общего образования при наличии соответствующих потребностей и запросов от обучающихся 10-11 классов, их родителей (законных представителей).

Театральные занятия проводятся преимущественно во второй половине дня. Частота и регулярность занятий – по 2 (2,5) академических часа 2 раза в неделю. Программа рассчитана на 8 лет преподавания. В первом классе целесообразно начинать занятия после завершения начального адаптационного периода – с 1 октября. Таким образом, общая учебная нагрузка составляет в первом классе 135 (180), следующие годы – по 153 (204) учебных часов в год. Итого: 396 (536) часов на ступени начального общего образования и 408 (552) на ступени основного общего образования.

Основное содержание занятий – постановка музыкальных спектаклей, которая реализуется через репетиции и выступления на сцене, а также текущую работу, направленную на развитие комплекса сценических способностей, умений и навыков обучающихся; опыт восприятия, анализа и осмысления произведений музыкально-театральных жанров.

Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном

государственном образовательном стандарте начального общего образования и основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.). Программа разработана с учетом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство», учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания.

Организационная модель

Организационная модель занятий по программе «Школьный театр», учитывающая специфический комплекс условий и возможностей конкретного образовательного учреждения, интересы и потребности участников образовательных отношений, - общешкольный театр.

Данная модель предполагает, что в коллективе занимаются обучающиеся разного возраста и уровня подготовки. Более опытные участники школьного театрального движения являются его активом, группой солистов, исполнителями главных ролей. Другие обучающиеся постепенно вливаются в постановочный процесс, являются дублёрами, обеспечивают материально-техническую сторону спектакля, участвуют в массовых хоровых и танцевальных сценах.

Типы и виды занятий

По форме проведения занятия подразделяются на следующие типы:

1) занятие-прослушивание (мелкогрупповое и / или индивидуальное) – при наборе в театральный коллектив, – при переходе из одного класса / уровня / коллектива в другой; – для периодической оценки индивидуального темпа развития исполнительских и творческих навыков обучающихся; – для работы с солистами, исполнителями главных ролей;

2) занятие, направленное на развитие комплекса сценических умений и навыков (актёрские, танцевальные этюды и упражнения, импровизации; хоровые распевания, разучивание вокальных партий, ролей);

3) творческая проектная деятельность (создание декораций, костюмов, реквизита; реклама и PR коллектива в целом, конкретной постановки; работа над режиссёрским замыслом спектакля; популяризация театрального искусства среди сверстников)

4) репетиционно-постановочный процесс: работа над фрагментами спектакля, групповая (по партиям, по ролям) и коллективная вокально-хоровая работа, постановка мизансцен, хореография;

5) сводная репетиция, прогон спектакля;

6) сценический показ: спектакль, представление, концерт;

7) посещение театров, музеев, просмотр видеоспектаклей; обсуждение, анализ событий театральной жизни.

Указанный перечень типов занятий не является исчерпывающим, может быть дополнен, скомбинирован с другими элементами и формами по выбору учителя.

Оценка деятельности

В текущей оценке деятельности обучающихся учитель использует, преимущественно, метод непосредственного педагогического наблюдения, качественного, а не количественного оценивания деятельности обучающихся. Аттестация с выставлением баллов не предусмотрена. Главным итогом работы являются публичные показы музыкальных спектаклей, их фрагментов, отдельных сцен. Каждый показ спектакля на публике в обязательном порядке обсуждается со всеми участниками коллектива. Педагог в таких ситуациях выступает в роли модератора обсуждения, при этом содержательную рефлексивную оценку своему творчеству участники коллектива дают сами.

Цели и задачи

Цели и задачи программы дополнительного образования «Школьный театр» определяются в рамках обобщённых целей и задач Федеральных государственных стандартов и Примерных программ начального общего и основного общего образования, являются их логическим продолжением.

Главная цель: развитие музыкальной и театральной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективное творчество – создание музыкального сценического образа.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом, и музыкально-театрального искусства в частности:

1) становление мировоззрения, системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и рациональной сферы;

2) осознание значения искусства как специфического способа познания мира, художественного отражения многообразия жизни, универсального языка общения;

3) реализация эстетических потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к творческой деятельности и самореализации.

Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкально-театральной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:

– приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного проживания сценических образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;

– развитие эмоционального интеллекта; общих и специальных способностей обучающихся, в том числе таких как ассоциативное и образное

мышление, воображение, память, внимание, наблюдательность, чувство ритма, музыкальный слух и голос, координация и пластика движений, мимика, речь и т.д.;

- формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия произведений искусства;

- приобретение навыков театрально-исполнительской деятельности, понимание основных закономерностей музыкального и театрального искусства, их языка, выразительных средств;

- накопление знаний о театре, музыке, других видах искусства; владение специальной терминологией;

- воспитание уважения к культурному наследию России; практическое освоение образного содержания произведений отечественной культуры;

- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыке и театральной культуре других стран и народов;

- формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;

- гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;

- получение опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны;

- создание в образовательном учреждении творческой культурной среды.

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
«ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «МЕЧТА»

№ п/п	№ ур. в теме	Наименование раздела, тем уроков	Количество часов на изучение темы	Дата проведения		Примечание
				По плану	По факту	
ТЕМА 1. Знакомство с новым произведением, распределение ролей, первые читки, разучивание вокальных партий (47 часов)						
1	1	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с театральным искусством	2	05.09.2024		
2	2	Знакомство с театральным искусством	2.5	06.09.2024		
3	3	Сценическая речь. Значение дыхания в актерской работе	2	12.09.2024		
4	4	Выявление дикционных ошибок. Определение зажимов	2.5	13.09.2024		
5	5	Работа над дикцией. Чистоговорки	2	19.09.2024		
6	6	Работа над дикцией. Скороговорки	2.5	20.09.2024		
7	7	Дикционные упражнения	2	26.09.2024		
8	8	Дикционные упражнения	2.5	27.09.2024		
9	9	Выразительное чтение стихотворений	2	03.10.2024		
10	10	Выразительное чтение стихотворений	2.5	04.10.2024		
11	11	Игры со словами и звуками	2	10.10.2024		
12	12	Игры со словами и звуками	2.5	11.10.2024		
13	13	Дыхательная гимнастика. Преодоление зажимов	2	17.10.2024		
14	14	Художественное чтение. Анализ текста.	2.5	18.10.2024		
15	15	Художественное чтение. Анализ текста.	2	24.10.2024		

16	16	Художественное чтение. Анализ текста.	2.5	25.10.2024		
17	17	Знакомство с произведением для постановки. Глубокий анализ текста	2	07.11.2024		
18	18	Знакомство с произведением для постановки. Глубокий анализ текста	2.5	08.11.2024		
19	19	Знакомство с произведением для постановки. Глубокий анализ текста	2	14.11.2024		
20	20	Распределение ролей	2.5	15.11.2024		
21	21	Первые читки	2	21.11.2024		
ТЕМА 2. Работа над спектаклем, впевание сольных и хоровых номеров, постановка хореографических композиций (27 часов)						
22	1	Работа актера над собой	2.5	22.11.2024		
23	2	Учимся имитировать поведение другого человека	2	28.11.2024		
24	3	Отработка мимики	2.5	29.11.2024		
25	4	Игра «Зеркало»	2	05.12.2024		
26	5	Особенности сценического внимания	2.5	06.12.2024		
27	6	Игры на внимание	2	12.12.2024		
28	7	Актерская импровизация	2.5	13.12.2024		
29	8	Актерская импровизация	2	19.12.2024		
30	9	Разыгрывание этюдов	2.5	20.12.2024		
31	10	Разыгрывание этюдов	2	26.12.2024		
32	11	Понятие «предлагаемые обстоятельства»	2.5	27.12.2024		
33	12	Я в предлагаемых обстоятельствах	2	09.01.2025		
Тема 3. Репетиции фрагментами, отдельными сценами. Сводные репетиции (39.5 часов)						
34	1	Ритмопластика	2.5	10.01.2025		
35	2	Ритмопластика	2	16.01.2025		
36	3	Речевая и двигательная гимнастика	2.5	17.01.2025		

37	4	Пластическая импровизация на музыку разного характера	2	23.01.2025		
38	5	Пластическая импровизация на музыку разного характера	2.5	24.01.2025		
39	6	Вживание в роль	2	30.01.2025		
40	7	Разбор мизансцен	2.5	31.01.2025		
41	8	Разбор мизансцен	2	06.02.2025		
42	9	Выполнение сценического действия, своей задачи	2.5	07.02.2025		
43	10	Выполнение сценического действия, своей задачи	2	13.02.2025		
44	11	Работа над инсценировками	2.5	14.02.2025		
45	12	Разучивание текстов. Работа над инсценировками	2	20.02.2025		
46	13	Разучивание текстов. Работа над инсценировками	2.5	21.02.2025		
47	14	Разучивание текстов. Работа над инсценировками	2	27.02.2025		
48	15	Разучивание текстов. Работа над инсценировками	2.5	28.02.2025		
49	16	Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы	2	06.03.2025		
50	17	Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы	2.5	07.03.2025		
ТЕМА 4. Репетиционный период. Подготовка школьной постановки (22.5 часов)						
51	1	Репетиционный прогон	2	13.03.2025		
52	2	Репетиционный прогон	2.5	14.03.2025		
53	3	Этюдные репетиции на площадке	2	20.03.2025		
54	4	Этюдные репетиции на площадке	2.5	21.03.2025		

55	5	Речевая и дыхательная гимнастика. Упражнения на расслабления	2	03.04.2025		
56	6	Речевая и дыхательная гимнастика. Упражнения на расслабления	2.5	04.04.2025		
57	7	Подготовка сценических образов	2	10.04.2025		
58	8	Подготовка сценических образов	2.5	11.04.2025		
59	9	Разработка костюмов	2	17.04.2025		
60	10	Разработка костюмов	2.5	18.04.2025		
ТЕМА 5. Премьера. Анализ работы. Рефлексия (15.5 часов)						
61	11	Сводные репетиции. Подготовка реквизита	2	24.04.2025		
62	12	Сводные репетиции. Подготовка реквизита	2.5	25.04.2025		
63	13	Генеральный прогон	2	08.05.2025		
64	14	Премьерный показ спектакля	2.5	15.05.2025		
65	15	Анализ показа	2	16.05.2025		
66	16	Работа над ошибками	2.5	22.05.2025		
67	17	Игры на развитие фантазии	2	23.05.2025		

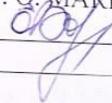
Учебно-методическое обеспечение:

1. Бахтин, Н.Н. Театр и его роль в воспитании. Сб. В помощь семье и школе. М.: Польза, 1911.
2. Буссер А.М., Осовская, М.П. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы). Учебное пособие. М.: Лань. – 2022, 136 с.
3. Васильев, Ю.А. Тренинг сценической дикции: На материале дет. считалок: Учеб. пособие / Царскосел. фил. С.-Петербур. акад. театр. искусства "Интерстудио".
4. Васильева, Т.И. Упражнения по дикции: Учеб. пособие по курсу «Сцен. Речь» для актер. фак. театр. вузов / Гос. ин-т театр. искусства им. А. В. Луначарского. Школа-студия (ВУЗ) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ СССР им. М. Горького. - М. : ГИТИС, 1988. - 94 с.
5. Венецианова М.А. Актёрский тренинг. Мастерство актёра в терминах Станиславского. Москва: АСТ, 2010.
6. Гринер, В.А. Ритм в искусстве актёра [Текст] : Метод. пособие для театр. и культ-просвет. училищ. - Москва : Просвещение, 1966. - 154, [17] с.
7. Калмановский, Е.С. Книга о театральном актёре: введение в изучение актёрского творчества. – Л.: Искусство, 1984. – 223 с.
8. Кипнис М. Актёрский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга. Москва: АСТ, 2009.
9. Колчеев Ю. В. , Колчеева Н. М. Театральные игры в школе. М. : Школьная пресса. – 2000.
10. Родари, Дж. Грамматика фантазии: Введение в искусство придумывания историй. Пер. с итал. Ю. А. Добровольской; [Предисл. А. Г. Алексина]. - 2-е изд. - М. : Прогресс, 1990. - 191 с.
11. Роль театра в учебно-воспитательной работе школы: Методические рекомендации. М.: НИИ ХВ АПН СССР, 1975.
12. Рубина Ю.И. Театр и подросток. М.: Просвещение, 1970.
13. Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар / Э. Г. Чурилова. - М.: ВЛАДОС, 2001. - 159 с.

Прошито, пронумеровано и скреплено печатью
10 (десять) листов

Директор ГБОУ «СШ № 21

Г. О. МАКЕЕВКА»



Е.Н. Вострикова

